



HELIOS Klinikum – Emil von Behring

Berlin – Zehlendorf

Konzept – Abschiedsraum

von Marion Ehrsam

2016



Ausgangspunkt – Aufbahrungsraum Helios Klinikum - bis Sommer 2016

Fotos vom 24.4.2016

Tageslicht und indirektes Licht



Deckenlampen mit Platten*
von der Decke schwebend abgehängt,
damit indirektes Licht entsteht

*lichtundurchlässiges Material,
unauffällig in Wand- bzw.
Deckenfarbe gestrichen



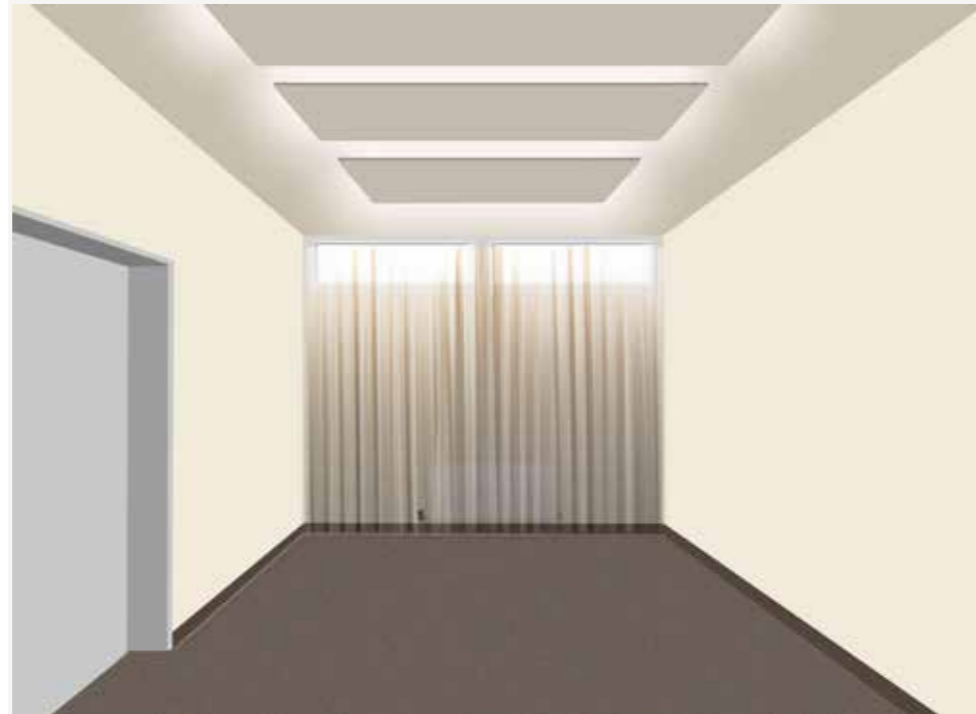
Variation 1

Fenster mit Sichtschutzfolie –
damit Tageslicht eindringen kann

Variation 2

Fenster mit Sichtschutzfolie –
mit Tageslicht
Zusätzlich Gazevorhänge
vor der ganzen Wand

Gibt dem Raum eine
,weichere' Atmosphäre



Eventuell zusätzlich Rahmen mit dünnem Stoff/ Gaze
vor die Fenster, damit bei fehlendem Tageslicht
hellere Flächen entstehen . . .

... oder Gazeblenden
vor der ganzen Wand

und gleiche Gaze
ebenfalls vor die grosse
Türe links.



Technische Details und Kosten:

Deckenplatten, sowie die freistehende Wand können in einfachen Hartfaser-,
oder OSB-Platten gebaut werden – verspachtelt und gestrichen (Wandfarbe)

Vorhänge – leichte transparente Gardine (einfache Vorhangschiene oder Spannseil)

Folienschrift, direkt auf die Wand appliziert (eventuell in Heliosgrau oder leicht silbern)

Topfpflanze die wenig Licht braucht, oder hohe Bodenvase mit schlichtem,
stilvollem Gesteck – Zweige oder Seidenblumen

Strahler für indirektes Licht

sämtliche Arbeiten können von der Haustechnik ausgeführt werden,
die Kosten sind lediglich Materialkosten einfacher Materialien

Kosten n.n.

freistehende Wand in
warmem Helios-Rostrot
gestrichen

(siehe Farbe Haupteingang)

dahinter indirektes Licht





freistehende Wand mit Fenster

zwei Glasscheiben, dazwischen ist
ein doppelseitiges Bild integriert

lichtes Landschaftsbild
mit Durchgang auf transparentem Material

dahinter indirektes Licht

Vorschläge für Bilder – für die Nische
der freistehenden Wand ...

... siehe nächste Seiten



auf der Wand ist ein Spruch in
Handwriting-Folienschrift angebracht

dazu eine baumartige Pflanze im Topf,
die wenig Licht benötigt

alternativ hohe Bodenvase mit Zweigen
oder Seidenblumen, die ggf. von den
Angehörigen mit echten Blumen bestückt
werden kann

Ein jegliches hat seine Zeit,

und alles Vorhaben unter dem Himmel hat seine Stunde ...

geboren werden hat seine Zeit, sterben hat seine Zeit.



alternativ

Bild Landschaft
mit Glasscheibe

Material Bild und Montage,
wie Engel im Raum der Stille

indirektes Licht hinter der Wand
und Spot von vorne auf
das Bild und Blumen gerichtet

hohe Bodenvase mit
Zweigen oder Seidenblumen



alternativ

Bild ,im Aether'
mit Glasscheibe

Material Bild und Montage,
wie Engel im Raum der Stille

indirektes Licht hinter der Wand
und Spot von vorne auf
das Bild und Blumen gerichtet

Topfpflanze Baum – oder
hohe Bodenvase mit
Zweigen oder Seidenblumen



Bild ‚Schneeland II‘

doppelseitiges, Fensterbild
ca. 80 x 100 cm | Berlin 2013
Reispap./Glasfaser/Mischtech.

Foto links –
Hannoversche Kassen 2014
mit Kunstlicht von vorne,
wenig Licht von hinten

Foto rechts –
Galerie Wedding /Rathaus Berlin
Mitte / Ausstellung Kunst Pur 2013
Bild mit Tageslicht von hinten



Bild ‚Durchgang‘
aus ‚Olaf Aosteson‘ Zyklus
ca. 95 x 140 cm | Berlin 2015
Reispapier auf Gaze
Aquarell/Kreide



Bild ‚im Aether‘
ca. 100a x 140 cm
Berlin 2011
Reispapier auf Gaze
Aquarell/Kreide





Bild ‚Durchgang‘

ca. 80 x 98 cm

Öffnung in der Wand

90 x 108 cm

Vorne entspiegeltes Glas
oder offen

Rückwand mattiertes Glas



Bild ‚Durchgang‘
von hinten beleuchtet



freistehende Wand
mit Fenster

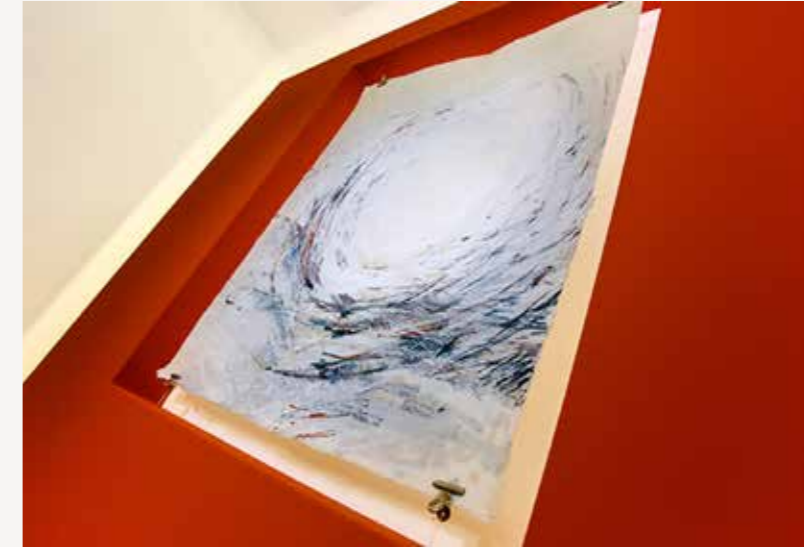
Bild ‚Durchgang‘

indirektes Licht hinter der Wand

Bodenvase mit
Zweigen oder Seidenblumen

Ausführung

2016



siehe Artikel: <http://www.heliosaktuell.de/menschen/abschiednehmen-in-wuerdiger-atomsphaere/>

